

P PREMIO
D DAMA
G DE
L GUION
S LOLA
SALVADOR

DAMAK “Lola Salvador” Gidoi Onenaren Sariaren II. edizioa antolatu du. Entitatearen sortzaile izandako gidoilari eta idazlearen omenez jarri zaio izena sariari. Lola Salvador, zinemagileen maisutzat hartua, hainbat ekarpenengatik nabarmendu da, hala nola ikus-entzunezkoen sorkuntzari egin dion ekarriagatik, emakumeek lanbidean duten presentziaren aitzindaria izateagatik eta sortzaileen eskubideen alde egiteagatik.

DEIALDIAREN HELBURUA

1. “Lola Salvador” Gidoi Onenaren II. DAMA Sariaren helburua da film luzeen jatorrizko gidoi onenei aitormena egitea, gidoi zinematografikoen sorrera bultzatzea eta gidoilarien ikusgaitasuna sustatzea.

SARIA

2. “Lola Salvador” Gidoi Onenaren II. DAMA Sariak HOGEITA HAMAR MILA euroko (30.000 €) dotazioa du, eta gidoi irabazle bakar bati emango zaio (ezingo izango da ex aequo eman, ez eta esleitu gabe utzi ere). Indarrean dagoen legeriak ezarritako zergak ordaindu beharko dira.
3. HAMAR MILA euroko (10.000 €) accesit bat ere izango da, finalistari emango zaiona. Indarrean dagoen legeriak ezarritako zergak ordaindu beharko dira.
4. Proiektu irabazlea eta accesita irailean emango da ezagutzera ekitaldi publiko batean, bai eta DAMAren webgunean eta sare sozialetan ere.

PARTE HARTZEKO BETEKIZUNAK

5. “Lola Salvador” Gidoi Onenaren II. DAMA Sarian parte hartzeko, gidoilari profesionalek zein berriek izena eman ahal izango dute, edozein nazionalitatetakoak direla ere. Hautagaitzak modu anonimoan aurkeztuko dira, hautagai guztien baldintza-berdintasuna bermatzeko. Parte-hartzaile bakoitzak gehienez gidoi bat aurkeztu ahal izango du deialdi bakoitzeko. Egile batek baino gehiagok egindako gidoien kasuan, egile guztiek egin beharko dute aurkezpena, eta gidoi bakar bat aurkeztu ahal izango dute, aurreko kasuan bezala.
6. Gidoiak Espainiako edozein hizkuntza ofizialetan aurkeztu ahal izango dira, eta jatorrizkoak, argitaragabeak eta fikziozko film luzeetarakoak izan beharko dute.
7. Aurkeztuko diren gidoiak ezin dira izan aurretik eginda dagoen inongo obraren egokitzapena, edozein dela ere mota edo generoa, ez egilearenak berarenak izanda ere. Hautagaiak ziurtatu behar du obraren ustiapen-eskubide guztien titular eskusiboa dela, inolako kargarik eta mugarik gabe.

PARTE HARTZEKO BETEKIZUNAK

- 8.** Ez dira onartuko lehiaketa honetan hautagaitza aurkeztenduten etikirabazlea aukeratu eta 6 hilabetera arte beste lehiaketa, laguntza edo diru laguntza publiko batzuetan inskribatuta dauden gidoiak. Ezin izango dira aurkeztu, ezta ere, ekoitzi diren gidoiak edo ekoizteko akordioen babespean daudenak, berariaz barne hartutako gidoiak erosteko aukerak dituztenak, edo aurretik beste lehiaketa batzuetan sarituak izandirenak.

Parte hartzen duten gidoiak, aldiz, garapen programetan parte hartu duten proiektuen emaitza izan daitezke, hala nola laborategietan edo sorkuntza tailerretan, eta -betiere proiektu fasean- sariak eta laguntzak jasoak izan ditzakete.

- 9.** Aurkeztzen denean, lanak amaituta egon behar du, haren errealizazio zinematografiko egokia egiteko moduan. Gidoiak inguru zinematografikoan erabili ohi diren ohiko formatu konbentzionaletako batean aurkeztu beharko dira. Testuaren aurkezpen-ezaugarriek zuzen irakur daitekeela ziurtatu beharko dute.
- 10.** Obren aurkezpena ez bada profesionalki egokia, deskalifikatu ahal izango ditu epaimahaiak.

HAUTAGAITZAK BIDALTZEKO PROZESUA

11. Gidoiak DAMAren webgunearen bidez bidaliko dira, “Lola Salvador” Gidoi Onenaren DAMA Saria atalaren bidez. Anonimotasuna zaintzeko, bidalketa-prozesuak fase hauek izango ditu.

1 Urratsa: Sartu “Lola Salvador” Gidoi Onenaren DAMA Saria atalean, DAMAren webgunean.

2 Urratsa: Bete izena emateko inprimakia zure datu pertsonalekin, eta onartu legezko baldintzak. Amaitutakoan, mezu elektronikoa bat jasoko duzu, kode pertsonal eta besterenezin bat emango dizuna.

HAUTAGAITZAK BIDALTZEKO PROZESUA

3 Urratsa: Fitxategi bakarra kargatu pdf formatuan, sinopsiarekin, memoriarekin eta gidoiarekin, ordena horretan. Bete izenburuaren eremua proiektuaren izenburuarekin eta kodearen eremua, postaz jaso duzun kodearekin. Gogoan izan dokumentuan ezingo dela egilearen edo egileen izenik agertu.

Horrez gain, gaztelaniaz besteko hizkuntza espainiar ofizial batean idatzitako lanen kasuan, egileek gaztelaniarako itzulpena erantsi ahal izango dute, epaimahaiaren balorazio-lana errazteko. Egileek ez badute gaztelaniarako itzulpen hori ekartzen, DAMAk baimena du itzulpena egiteko, epaimahaiarentzat lan-tresna izan dadin, bakar-bakarrik. Epaimahaiak itzulpenak erabiltzen amaitzen duenean, suntsitu egingo dira.

OHARRA: Mesedez, ez bidali gidoiaren izena duen komunikaziorik, ez aurkezpenaren aurretik ez ondoren, parte-hartzaileen anonimotasuna mantentzeko eta prozesuaren inpartzialtasuna eta gardentasuna bermatzeko. Kontsultaren bat egin behar baduzu, egin ezazu zein gidoi den zehaztu gabe. Bere datuekin eta gidoiaren izenburuarekin identifikatzen diren parte-hartzaileak saritik kanpo geratuko dira.

12. Goian adierazitako dokumentazioa aurkeztu ezean, proiektuak lehiaketatik kanpo geratuko dira.

HAUTAGAITZAK ONARTZEKO EPEA:

13. Gidoiak martxoaren 30etik maiatzaren 3ra bitartean onartuko dira, eta 12:00an bukatuko da epea.

EPAIMAHAIAREN OSAERA:

14. DAMAksariaren epaimahaia izendatuko du, bai eta epaimahaiburua ere. Sektore zinematografikoko egile eta profesionalek osatuko dute epaimahaia.
15. Epaimahaiaren eztabaidak eta bozketak isilpekoak izango dira. Irabazleen izenak oinarri hauetan adierazitako bitartekoetan baino ez dira argitaratuko.
16. Gidoi irabazlea hautatzean boto-berdinketa gertatuz gero, epaimahaiburuaren botoa kalitatekoa izango da. Botoa ez badio eman berdinduta geratutako hautagai bati, beste boto bat eman beharko du, berdinketa hausteko.
17. Aukeratutako gidoi eta irabazlearen aurka, ezin izango da apelaziorik egin.

SARITUEN KONPROMISOAK

18. Saritutako egileek hitzematen dute “Lola Salvador” Gidoi Onenaren II. DAMA Saria-2022ko edizioa aipua eta DAMAren logotipoa esplizituki agertuko direla etorkizunean film luzea egiteko eskubideak lagatzen badira. Bi elementu horiek ikus-entzunezko obraren euskarri guztietan agertu beharko dute, bai eta obraren publizitate-materialetan ere.
19. Sarituek 7 egun naturaleko epean onartu edo baztertu beharko dute saria. Bestela, epaimahaiak hautatutako beste hautagai bati eman ahal izango zaio saria.

LEGE-BALDINTZAK

20. Deialdi honetako parte-hartzaileak edo parte-hartzaileek lehiaketara aurkezten duten gidoiaren gaineko jabetza intelektualaren eskubide guztien titular bakarrak izan beharko dute. Bestalde, honako hau bermatu behar dute: gidoiak ez duela urratzen inolako ustiapen, ohore nahiz intimitate eskubiderik, ez eta jabetza intelektual nahiz industrialeko eskubiderik edo hirugarrenen inongo eskubiderik ere. Ildo horretatik, parte-hartzaileak lehiaketaren antolatzaileak salbuetsiko ditu legezko erantzukizun guztietatik, eta, ondorioz, bere gain hartuko ditu hirugarren batek gidoia dela-eta aurkeztutako erreklamazio guztiak. Parte-hartzaileak bermatu behar du –eta DAMAk erabateko ukigabetasuna du horretan– aurkeztutako obraren egiletza eta jatortasuna benetakoak direla, eta obra ez dela aurkezlearen edo beste pertsona baten lan baten kopia edo aldaketa, ez osoa ez partziala. Horretaz gain, aurkeztutako obra mundu osoan argitaratu gabea dela eta haren titulartasun eksklusiboa dutela ere bermatu behar dute, eta, hirugarrenen aurrean, obra ustiatzeko eskubideei dagokienez kargarik eta mugarik ez dutela –eta DAMAk ere erabateko ukigabetasuna du honi dagokionez–.

LEGE-BALDINTZAK

21. Lehiaketan parte hartzeakez du esan nahi obren gaineko eskubideak eskualdatzen direnik, lehiaketa hemen araututako baldintzetan gauzatzeko ezinbesteko diren baimenak albo batera utzita.
22. Parte-hartzaileek emandako informazio eta datu pertsonal guztiak konfidentzialak dira, eta ezin izango zaizkie hirugarrenei jakinarazi, ez eta ezarritakoez bestelako xedeetarako erabili ere, indarrean dagoen legerian aurreikusitako salbuespen-kasuetan izan ezik.

Edonola izanda ere, datu pertsonalen bilketak eta tratamenduak datuen babesaren arloan aplikatzeko den araudiaren printzipio eta betebeharren arabera egingo dira, bai eta gure pribatutasun-politikan eta datuak biltzeko formularioan aurreikusitakoaren arabera ere.

KONFIDENTZIALTASUNA ETA DATU PERTSONALEN BABESA

23. Parte-hartzaileek emandako informazio eta datu pertsonal guztiak konfidentzialak dira, eta ezin izango zaizkie hirugarrenei jakinarazi, ez eta ezarritakoez bestelako xedeetarako erabili ere, indarrean dagoen legerian aurreikusitako salbuespen-kasuetan izan ezik.

Edonola izanda ere, datu pertsonalen bilketa eta tratamendua datuen babesaren arloan aplikatzekoa den araudiaren printzipio eta betebeharren arabera egingo dira, bai eta gure pribatutasun-politikan eta datuak biltzeko formularioan aurreikusitakoaren arabera ere.

ANTOLATZAILEEN AHALMENAK

24. Antolatzaileek aldaketak egin ahal izango dituzte, atzeraeraginik gabe, oinarri hauetan, bai eta prozedurari buruzko eranskinak sartu ere, betiere aldaketa horiek ekitate-irizpideek justifikatzen badituzte, parte-hartzaileei kalterik eragiten ez badiete eta lehiaketan zehar behar bezala jakinarazten badira. Antolatzaileek ahalmena izango dute gerta daitezkeen eta oinarri hauetan jasota ez dauden ezustekoei buruz erabakitzeke. Zehazki, antolatzaileek eskubidea izango dute arestian adierazitako datak aldatzeko, deialdi hau behar bezala kudeatzeko beharrezkoa izanez gero.
25. Lehiaketaren antolatzaileek beren esku dauden gidaien kopiak suntsituko dituzte, edizioa amaitu eta gero.
26. Lehiaketan parte hartzeak berekin dakar baimena ematea dokumentazio guztia epaimahaikideei eta lehiaketa gauzatzeko lanetan parte hartzen duten laguntzaile administratibo nahiz teknikoei helarazteko.
27. Oinarri hauek edo parte hartzeko baldintzetakoren bat bete ezean, edo emandako daturen bat gezurrezkoa bada, hori egin duenak parte-hartzailea izateari utziko dio, eta, hala badagokio, baita finalista edo irabazlea izateari ere. Kasu horretan, antolatzaileek beste irabazle bat izendatu ahal izango dute, goian adierazitako prozedura berak erabilita.

OINARRIAK ONARTZEA

28. Deialdi honetan parte hartzeak berekin dakar oinarri hauek guztiz onartzea, bai eta antolatzaileen eta epaimahaiaren erabakiak ere. Oinarrien azken interpretazioa antolatzaileei dagokie.

L
S

>A.A.A.A