‘Robert Bresson. Pasión por la exactitud’, nuevo libro de la colección Imprenta Dinámica, editada por DAMA y ECAM, con la colaboración de Caimán Cuadernos de Cine

El duodécimo libro de la colección, ‘Robert Bresson. Pasión por la exactitud’, de Santos Zunzunegui, se presentará en el marco del Festival Seminci 2026

MADRID, 14 DE OCTUBRE DE 2026. **DAMA** y la **ECAM**, junto a **Caimán Cuadernos de Cine**, lanzan el duodécimo libro de la colección **Imprenta Dinámica**. Escrito por **Santos Zunzunegui**, el libro se acerca a la obra y al pensamiento del **cineasta francés Robert Bresson**, a través de una mirada centrada en la precisión y el rigor que caracterizan su cine.

Este título ofrece un pedagógico análisis del ‘Sistema Bresson’, de su concepto del ‘cinematógrafo’ y de las formas habituales de su estilística personal. **‘Robert Bresson. Pasión por la exactitud’** es una reedición, ampliada y enriquecida con más de 350 capturas de fotogramas, del libro **‘Robert Bresson’** (Cátedra, 2001), también escrito por Zunzunegui, y ofrece un estudio del cineasta y de algunas de sus obras más reconocidas, como ‘Un condenado a muerte se ha escapado’, ‘Pickpocket’, ‘Al azar Baltasar’, ‘Mouchette’ o ‘Une femme douce’.

En palabras de Santos Zunzunegui: “Uno de los aforismos de Bresson sostiene la existencia de formas que no solo parecen ideas, sino que deben ser consideradas verdaderas ideas. Bresson propone, por tanto, derribar la tradicional muralla china que separa las dimensiones formales y temáticas de los filmes para fundirlas en un tratamiento único. Para él, todo en una ‘película del cinematógrafo’ debe estar sometido a rigurosa formalización”.

El libro se completa con una selección de textos y declaraciones del propio Bresson, un breve diccionario de términos ‘bressonianos’, su filmografía y una

amplia bibliografía de 43 páginas, así como un apartado dedicado a la recepción de su cine en España. Un recorrido pensado tanto para quienes se acercan por primera vez a la obra del cineasta como para quienes quieran profundizar en ella.

'Robert Bresson. Pasión por la exactitud' se presentará en el marco de **la 71.ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)**, antes de la proyección de **'Lancelot del lago'**, película de 1974 incluida en el recorrido que Santos Zunzunegui realiza por la obra del director francés. Las entradas para el pase, que tendrá lugar el próximo **domingo 25 de octubre** a las **12:15h** en el **Teatro Zorrilla**, pueden adquirirse de **manera gratuita** y se puede encontrar más información en **el siguiente enlace**.

Santos Zunzunegui es catedrático emérito de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad del País Vasco y doctor honoris causa por la Universitat Jaume I de Castellón. Semiólogo, historiador y estudioso cinematográfico, ha publicado extensamente sobre temas de poética cinematográfica. Entre sus trabajos destacan obras como 'La mirada cercana' (2016; edición ampliada); 'Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español' (2018) y Monografías dedicadas a Robert Bresson (2001, 2006), Orson Welles (2005, 2010) y Jean-Marie Straub y Danièle Huillet (2024).

La colección **Imprenta Dinámica** (definición del cine que daba Ramón Gómez de la Serna), editada por **ECAM** y **DAMA** en colaboración con **Caimán Cuadernos de Cine**, es una línea de publicaciones concebida para poner a disposición de los lectores una serie de libros que ofrezcan, al mismo tiempo, conocimientos útiles para el desempeño de la profesión cinematográfica y una reflexión teórica y divulgativa capaz de interesar a un amplio espectro de aficionados al cine y a la cultura audiovisual contemporánea.

La colección ha editado 'En el momento del parpadeo' (Walter Murch), 'La caja de madera' (Enrique Urbizu y Carlos Gómez), 'Cuentos de los mil y un Rohmer' (Françoise Etchegaray), 'La reescritura infinita' (Enric Albero), 'El acto de creación en el cine' (Alain Bergala), 'El cine deseado' (Carlos Losilla), 'Iceberg Borau' (Carlos F. Heredero), 'Me quitaron de en medio' (Nicholas Ray), 'El cazador de mariposas' (Marta Andreu), 'Viaje al corazón del bosque' (John Yorke), 'Días de una cámara' (Néstor Almendros) y 'Robert Bresson. Pasión por la exactitud' (Santos Zunzunegui).

Sobre DAMA

Con más de 25 años de experiencia, DAMA es la única entidad española especializada en la gestión colectiva de derechos de obras audiovisuales, y se ha convertido en la referencia del sector gracias a su transparencia en la recaudación y el reparto.

Además, trabaja para promover y defender la creación audiovisual a través de diferentes programas asistenciales y de formación.

Presidida por la guionista de cine y tv Virginia Yagüe, DAMA cuenta con más de 3.700 socias y socios, y gestiona los derechos de remuneración de los autores audiovisuales (directores y guionistas) de 40 países.

Sobre la ECAM

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) es una fundación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo es formar a las próximas generaciones de cineastas y promover actividades culturales asociadas al sector audiovisual. Cada año más de 300 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad pasan por sus instalaciones para transmitir su conocimiento a las nuevas promociones de estudiantes. Diplomaturas, Formación de Posgrado, Alfabetización Audiovisual y Formación Continua son la gama de titulaciones que componen la oferta educativa de la escuela, que se adapta a las necesidades del mercado laboral y de la industria audiovisual. Su profesorado y las relaciones institucionales establecidas con el sector le permiten generar puentes con el mundo profesional, haciendo de la ECAM un punto de encuentro de la industria cinematográfica.

Sobre Caimán Cuadernos de Cine

Caimán Cuadernos de Cine (ex Cahiers du cinéma. España) es una revista mensual y especializada, fundada en mayo de 2007. Siguiendo la estela de la histórica publicación francesa, la revista propone una mirada crítica y reflexiva sobre el cine de nuestra época y sobre el conjunto de la Historia del cine. Es también un motor de iniciativas y un ámbito de intervención sobre el conjunto de la institución fílmica, publica dosieres y cuadernillos especiales sobre una multitud de temas, obras y personalidades, a la vez que organiza y dirige cursos de cine y de crítica cinematográfica y edita libros en colaboración con múltiples instituciones (festivales, escuelas de cine, museos, etc.).

Para más información

SUSANA JIMÉNEZ | sjimenez@damautor.es
+34 91 702 19 84
Dpto. Comunicación
Derechos de Autor de Medios Audiovisuales
Gran Vía de San Francisco 8, Madrid, 28005