

PRIMERA EDICIÓN



 con la financiación



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

PRIMERA EDICIÓN

LABV.2

LABORATORIO
SEGUNDA
VERSIÓN

Laboratorio Segunda Versión es la primera **incubadora de creación audiovisual para autoras y autores mayores de 50 años.**



Impulsado por **DAMA**, la entidad de gestión de derechos de los autores audiovisuales, **Laboratorio Segunda Versión** cuenta con el apoyo y la financiación del **Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA)**, del **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia**, y de los fondos europeos **Next Generation**.

Virginia Yagüe

**Presidenta
de DAMA**



En los últimos años, cada vez son más visibles las nuevas generaciones de cineastas. Sin duda, las mayores oportunidades para los autores jóvenes son un avance significativo en la cultura audiovisual actual española debido a la diversidad de temáticas, prácticas, valores y experiencias que aportan estas nuevas miradas.

Pero, al mismo tiempo, cada año desaparecen otros cineastas, realizadores de las generaciones veteranas que han quedado olvidados para gran parte de la industria audiovisual. Muchos de ellos son grandes directores y directoras que, a pesar de sus largas trayectorias, de contar con filmografías relevantes, de su prestigio y reconocimiento, cada vez encuentran más dificultades para realizar sus proyectos y poder vivir de su oficio.

Esta ausencia de representación creciente de las generaciones más veteranas en el cine español supone una importante pérdida de su diversidad, de las voces, las miradas, las temáticas y las vivencias que forman parte de la memoria íntima y colectiva de esas generaciones de nuestra cinematografía. A su vez, esta falta de oportunidades para estas generaciones mayores de cineastas se agrava en los territorios de periferia, donde los estímulos para este colectivo son escasos.

Y esta situación la podemos refrendar con cifras: en 2022 publicamos el informe *Dirigir obras audiovisuales en España: radiografía sociolaboral de la profesión* y comprobamos que la representación de los directores y directoras mayores de 65 años es casi inexistente (6,3% en el caso de los hombres y un exiguo 3,3% para las mujeres). Esta brecha de género supone una lacra para la cultura audiovisual que, a su vez, tiene una importante influencia en las nuevas generaciones de cineastas, al carecer estas de referencias femeninas que les puedan servir de apoyo e inspiración. En el caso de los guionistas, los profesionales mayores de 60 años representan un porcentaje mínimo, casi insignificante (5% en películas y 2,5% en series)¹.

Para DAMA, apoyar a esta generación de cineastas y creadores audiovisuales es de capital importancia. Porque como entidad joven, que ha llegado con los nuevos tiempos, no queremos dejar atrás ningún talento. Por eso, en 2022 gracias a las ayudas del ICAA y a los fondos Next Generation creamos el Laboratorio Segunda Versión, un proyecto pionero de incubadora audiovisual destinado a autoras y autores mayores de 50 años. Nuestro objetivo con este laboratorio pasa por estimular la creación de historias que nazcan de la mirada experimentada, promover la inclusión de personajes maduros y fomentar la narrativa de los imaginarios, costumbres y experiencias de esta generación veterana frente a los nuevos tiempos. Estamos convencidas de que estas historias serán del interés de las productoras y del público.

¹*Diversidad cultural en la creación audiovisual en España: diversidad de autores y de historias (2015-2019)*, DAMA y Netflix, 2021.

Lola Mayo

**Coordinadora
académica de la
primera edición
del Laboratorio
Segunda Versión**



La velocidad es siempre contraria al crecimiento. Crear y crecer implican ritmos lentos. Eso es lo que queremos experimentar en el Laboratorio Segunda Versión: la posibilidad de acompañar y alentar a quienes no tienen prisa, pero no quieren detenerse. Hemos leído decenas de proyectos que configuran un mundo diverso y vital: mujeres y hombres entre los 50 y los 70 que nos cuentan la historia de su película y también nos ofrecen un pedazo de sus vidas. Sus cartas de motivación son una lectura apasionante, a ratos deliciosa y a ratos angustiosa, marcadas por el humor y la belleza de la existencia de todos los días. Todos los autores cuentan sus logros, su paso por trabajos que detestaban, su llegada a la escritura, su contribución a creaciones de películas que consideran inspiradoras o somníferas. Nos cuentan que, entre las pequeñas miserias del día a día, lo que ansían siempre es llegar al momento en que se ponen a escribir o a filmar aquello que aman. Algunos son profesionales y otros lo fueron. Algunos tienen una carrera reconocida detrás y otros la están levantando en paralelo a oficios menos creativos. Todos necesitan tiempo y escucha para un guion que soñaron hace tiempo o que acaba de nacer al trote. Llegar a un laboratorio como este supone para ellos volver a reconocerse a sí mismos como escritores, como creadores, como artistas, concederse el derecho y el tiempo de inventar. Con esfuerzo, porque a veces la vida no nos da, están cavando un hueco donde resguardarse, donde proteger tanta palabra que necesita encontrar su camino.

Acompañar a estos autores no es fácil, más bien es bastante difícil. Porque saben mucho y no tienen tiempo que perder, porque no les sirve cualquiera como acompañante y porque extraen todo el saber de cualquier cabeza que se les acerque. El Laboratorio Segunda Versión trata de establecer diálogos horizontales entre creadores, sacar de la soledad a los que quizás llevan un tiempo escribiendo sin alguien con quien discutir, sin alguien que les cuestione lo que escriben. Todos los guiones de la primera edición salieron adelante y hoy están buscando su camino para producirse. Nos sentimos felices de haber sido su pequeña luz de partida.

Índice

- 1.** Presentación
- 2.** Proceso de selección
- 3.** Convocatoria:
proyectos seleccionados
- 4.** Tutoras y tutores
- 5.** El Laboratorio

I Edición del Laboratorio Segunda Versión



El Laboratorio Segunda Versión es el primer laboratorio nacional de creación audiovisual dirigido específicamente a cineastas y autoras/es audiovisuales mayores de 50 años. Su objetivo principal es facilitar la labor de las creadoras/es, sin importar sus características demográficas. Segunda Versión busca brindar oportunidades y promover la obra de autoras y autores que, habiendo superado los 50 años, ven mermadas sus opciones profesionales en la industria audiovisual. Esta realidad fue evidenciada en el estudio *Dirigir obras audiovisuales en España: radiografía de la profesión*, realizado por los profesores Javier Carrillo y José Antonio Gómez Yáñez y publicado por DAMA en 2022. El Laboratorio representa una oportunidad transformadora para las carreras de estos profesionales.

Laboratorio Segunda Versión se plantea como una incubadora que potencia la diversidad cultural y lingüística. Por ello está abierto a proyectos en cualquiera de las cuatro lenguas oficiales de España (castellano, euskera, catalán y gallego).

Además, el Laboratorio permite que historias, sensibilidades y voces que han sido silenciadas por razones de edad tengan la oportunidad de llegar a las pantallas. De esta manera, contribuye a enriquecer y transformar las narrativas y estilos del audiovisual español. Tanto en el cine como en la televisión, es importante considerar no solo el contenido de las historias, sino también quiénes las cuentan. En este sentido, el Laboratorio Segunda Versión amplía y diversifica el panorama de perspectivas en el ámbito audiovisual.

Laboratorio Segunda Versión arranca con la convocatoria de un concurso de sinopsis de temática libre. En él se seleccionan seis proyectos, tres de series y tres de largometraje, según criterios de paridad, territorialidad y capacitación. El laboratorio está dotado con una ayuda económica valorada en 6.000 euros para cada uno de los seleccionados, y una formación completa de nueve meses de duración.

Los participantes seleccionados asisten a un completo programa de formación y tutorización en el que desarrollan un guion de ficción audiovisual para largometraje, serie o miniserie a lo largo de todas sus fases: desde una sinopsis inicial, hasta una primera versión completa.

El programa incluye formación específica en áreas relacionadas con la creación, así como con la promoción y venta de proyectos, de modo que, al finalizar el proceso, los participantes cuentan con una primera versión de guion y con las herramientas y conocimientos necesarios para presentar su proyecto de forma profesional al mercado audiovisual. Tanto las tutorías como los talleres corren a cargo de profesionales y expertos de prestigio reconocido.

La primera edición del Laboratorio termina con la participación de los autores en foros de prestigio, como Conecta Fiction o Atlàntida Mallorca Film Fest, donde tienen la oportunidad de dar a conocer su obra a sectores relevantes de la industria audiovisual.

Proceso de selección



El proceso de selección se lleva a cabo en **dos fases**.

- * En la primera de ellas, un grupo de cuatro lectores se encarga de realizar un primer cribado.
- * En la segunda fase, un jurado elige los seis proyectos que formarán parte del programa.

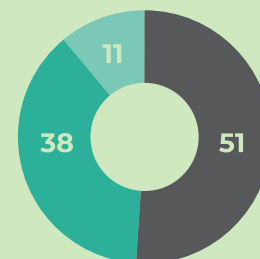
El grupo de lectores de la primera edición del Laboratorio estuvo formado por **Cristina Bodelón, Juan Salvador López Ciudad, Oriol Puig y Teresa Bellón**.

Los miembros del jurado fueron **César Esteban Alenda, Diego Vega, Lola Mayo y Yolanda García Serrano**.

Convocatoria

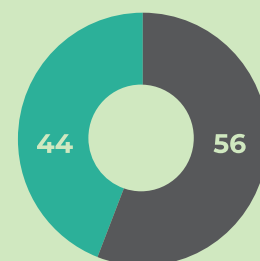


En la primera edición del Laboratorio Segunda Versión se recibieron un total de **163 proyectos**, de los cuales el 51% fueron creados por autores y autoras nacidos en la década de 1960, situándose en un rango de edad de 53 a 62 años. El 38% correspondió a autores nacidos en la década de los años 70, y el 11% en los años 50.



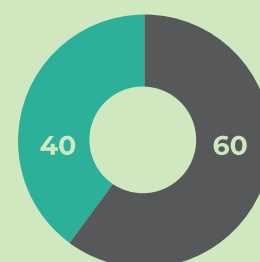
51% nacidos en los 60
38% nacidos en los 70
11% nacidos en los 50

Uno de los objetivos de la convocatoria es promover la descentralización de las perspectivas y propuestas. En este sentido, el 56% de los proyectos recibidos fueron presentados por autores que residen en núcleos de población metropolitanos, mientras que el 44% provenía de ciudades con menos de 100.000 habitantes.



56% residen en núcleos de población metropolitanos
44% residen en ciudades con menos de 100.000 habitantes

Por último, la convocatoria busca fomentar la participación de mujeres, quienes históricamente han tenido menos oportunidades que los creadores varones. En la primera edición, el 60% de los proyectos fueron escritos por hombres, mientras que el 40% correspondió a mujeres, evidenciando un avance en la inclusión y la equidad de género.



60% proyectos escritos por hombres
40% proyectos escritos por mujeres

Proyectos seleccionados



La sima

Sinopsis

Un equipo de forenses se dispone a descender a las profundidades de la sima de Legarrea en los bosques navarros. Su objetivo es saber si es cierto el rumor que sobrevuela el valle de Malerreka desde hace 80 años. Se asegura que Juana Sagardia y sus seis hijos fueron arrojados vivos al interior de la cavidad. Mientras se procede a la exhumación, unas bobinas de celuloide y un diario aparecen en el interior de la sima; las filmaciones fueron realizadas por un seminarista llamado Víctor Karrikaburu en aquel verano de 1936. Una forense experimentada, una policía vasca embarazada y una joven cosmopolita experta en material fílmico son las encargadas de valorar lo que veremos en esas bobinas. Cuando el joven seminarista conoce a Juana Sagardia, queda fascinado por su personalidad arrolladora, su relación espiritual con la naturaleza y la libertad con la que se maneja. La irrupción de la guerra impondrá en el valle normas morales más rígidas donde Juana no tendrá lugar por lo que, junto a sus seis hijos, será desterrada del pueblo y arrojada viva a una sima. Las tres mujeres que visionan el material asisten horrorizadas al trágico final. El secreto que ocultaba el valle era cierto. *La sima* es una oscura historia de crueldad y violencia con las personas que no siguen la norma social, de cómo se comportan las personas en un contexto de guerra y, quizás, de la última bruja del País Vasco.

Categoría: Largometraje **Género:** Drama histórico, investigación
Temas: Crímenes de guerra, agresiones machistas **Idioma:** Euskera
Duración: 80´



Autor
**Iñaki
Alforja
Sagone**

El director Iñaki Alforja lleva 30 años realizando documentales, la mayoría para ONG. Sus proyectos más personales han hablado de historias ocurridas en su propia tierra, como esta película que se inició como un documental. Ha trabajado en la productora Arena Comunicación donde ha codirigido el documental *Oskara*, una reflexión sobre la identidad cultural alrededor del espectáculo de danza del mismo nombre ganador del premio Max de Danza. Ha colaborado en numerosos trabajos con la productora Kanaki Films. Ha realizado el documental *Ezkaba*, la gran fuga de las cárceles franquistas sobre la extraordinaria fuga de 800 presos del penal franquista de San Cristóbal en plena Guerra Civil. Acompañó a la banda de rock Motxila 21, formada por personas Down, a su gira por Londres donde realizó el documental con el mismo nombre de la banda. Su último trabajo *Historia de un volante*, sobre la desaparición forzada del libertario José Miguel Etxeberria, fue estrenado en el Festival de Cine de San Sebastián y el Festival Zinebi en Bilbao, y tuvo su distribución comercial en salas Golem de toda España. Actualmente se encuentra pendiente de estreno su documental *El vuelo de las libélulas* sobre un grupo de natación sincronizada de mujeres de 60 años.

Tutores

Oliver Laxe y César Esteban Alenda

SCOOP, ¿por qué matan las mujeres?

Sinopsis

LALI, una vendedora de miel en mercadillos artesanos, raptó a seis niñas y las hizo desaparecer. La última de ellas, JULIETA, estaba al cargo de su hermana EVA, quien sería crucial para detener a la asesina. Eva ha crecido con una enorme culpa por no haber podido proteger a su hermana. Está obsesionada con averiguar dónde están los restos de las víctimas que nunca se encontraron. Actualmente, Eva es la becaria de un programa de televisión nocturno a las órdenes de BIBIANA, una periodista sensacionalista capaz de matar por una exclusiva. Cuando Bibiana se entera de que Eva ha conseguido una entrevista con la Asesina de la Miel, hará todo lo posible por hacerse con el *scoop*.

Lali sale de la cárcel con el tercer grado y asiste al programa de Bibiana. Eva pone a Lali contra las cuerdas. Pero Lali no solo no confiesa nada, sino que se da cuenta de que Eva está embarazada. Y esperará el momento oportuno para vengarse de la niña que la denunció. Cuando Lali rapta a su bebé para vengarse de ella, Eva se dirige, fuera de sí, a la cabaña de la bruja. Allí encuentra a Bibiana, inconsciente, y a Lali, muerta. También hace un hallazgo inesperado que le permite salvar a su bebé y resolver el enigma sobre el paradero de las seis víctimas.

Categoría: Serie **Género:** Thriller, drama, acción

Temas: La maldad femenina, *the show must go on*, la memoria de los huesos, la inocencia perdida **Estructura:** Miniserie 6 x 45´



Autora
**Carmen
Fernández
Villalba**

Ha participado en más de una veintena de series de televisión, como *El súper*, *Estació d'enllaç*, *Bandolera*, *Servir y proteger*, *La verdad*, *Seis hermanas*, *Gran Reserva*, *Perdóname*, *Señor*, *Infidels*, *Rías Baixas*... Ha escrito movies, como *La princesa del polígono*, *Comida para gatos*, *Mil maneras de comerse un huevo*, *Codi 91*. Y documentales como *Maragall y la luna*. Actualmente, está desarrollando *Historias de mujeres casadas*, con Cristina Campos, para convertir esta novela, finalista del premio Planeta, en una miniserie. Ha escrito la adaptación para largometraje de *Madre de leche y miel*, novela de Najat El Hachmi, por encargo de Massa d'Or. Actualmente, está desarrollando el guion del largometraje *Satélites*, becado por el GAC.

Como realizadora y guionista, ha dirigido un mediodmetraje y un cortometraje: *El cor robot* y *La novia moderna*. Premio Nacional SGAE de Teatro Infantil y Juvenil con *Dora, la hija del sol*.

Pendiente de publicación su novela *La petite spagnole* y del libro de relatos sobre asesinas del colectivo Hermanas Quintana del que forma parte.

Tutores

Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano

Serviam (Te serviré)

Sinopsis

CLARA (25) es la nueva numeraria de la residencia. Poco a poco, entre rezos, rosarios y cilicios, entre estrictas normas y férrea disciplina a base de castigos, irá descubriendo los motivos del enrarecido ambiente entre auxiliares, superiores y numerarias: la misteriosa y reciente muerte de ELISA (21) ha puesto todo patas arriba. Clara ocupa su antigua habitación y asiste, desconcertada, al duelo reprimido, las suspicacias latentes, los secretos a voces y, sobre todo, a la nítida omnipresencia del fantasma de Elisa en cada rincón de la casa y en cada una de sus habitantes. Del incidente que acabó con su vida poco ha trascendido, a pesar de tratarse de la muerte prematura de una joven sana y de buena familia, hija nada menos que de un MINISTRO DEL GOBIERNO (57). El médico certificó su fallecimiento por aneurisma y el policía encargado del caso no lo cuestionó.

ULLOA (54), veterano agente del CNI especializado en sectas religiosas, e IÑAKI (28), joven investigador criminal de la UDEV, con la ayuda de una agente infiltrada, serán los encargados de la operación extraoficial para esclarecer los hechos. De su mano, nos sumergiremos en un mundo infranqueable de mentiras, oscurantismo y poder hasta descubrir la verdad.

Categoría: Miniserie **Género:** Thriller, intriga, drama
Temas: Terror psicológico, culpa, drama costumbrista, fanatismo religioso e investigación policiaca **Estructura:** 8 x 45´



Autora
**María
Hervera**

De 2012 a 2020 compaginó su trabajo como encargada de comunicación, RR.SS. y producción en Chao Management S.L. (agencia de representación de artistas) con las clases como profesora invitada de narrativa audiovisual en LENS-escuela de artes visuales (Cursos: DOCULENS I, DOCULENS II e IMAGINA-Máster de Cine Documental), la lectura y análisis de guiones para la productora Pólvora Films y la participación en el comité de selección de películas del Festival Rizoma (Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazadas).

Anteriormente, colaboró en varios cortometrajes; trabajó como documentalista/guionista en el área de contenidos de 14 Pies Producciones S.L.; fue transcriptora de guion para subtítulo y traducción en diferentes productoras; y también redactora en el periódico *El Progreso* de Lugo.

Largometrajes: guionista y codirectora junto a Marcos Hervera en *Avión, el pueblo ausente* (2012); coguionista, con Isaki Lacuesta y Edmon Roch, en *Garbo, el espía* (2009) .

Tutores

Pilar Palomero y Lola Mayo

Cuartos compartidos

Sinopsis

Mayren, una joven nicaragüense, abandona su país por circunstancias políticas dejando a su hija Samara al cuidado de su hermana. Ya en España, encuentra trabajo como interna en la casa de Luis, un anciano dependiente al que su hija, Gloria, no puede cuidar. Los días que libra vive en una casa llena de mujeres migrantes con quienes comparte cuarto y sueños. El suyo es lograr dinero suficiente para conseguir un hogar seguro y poder traer a su hija. Pero los acontecimientos políticos en Nicaragua obligan a adelantar el viaje de Samara inesperadamente.

Para conseguir el dinero del vuelo, Mayren alquila un cuarto de la casa del anciano a otra mujer migrante como ella que la sorprende robándole todos los ahorros conseguidos.

Desesperada, solo puede recurrir a Óscar, un vecino que lleva tiempo intentando seducirla. Óscar le da el dinero sin pedir nada a cambio, y Mayren se siente obligada a devolverle el favor iniciando una relación sentimental que no desea.

Samara llega a España bajo una estricta norma, nadie puede saber que vive en casa de Luis, pero un descuido de la niña provoca que Gloria descubra el engaño y las eche de la casa. Mayren vuelve sobre sus pasos a la casa migrante, pero esta vez acompañada de Samara. Sus días se convierten en una búsqueda de trabajo ansiosa.

La desesperanza mella en ella, por eso cuando Óscar le ofrece los papeles a cambio de vivir los tres juntos acepta sin dudarlo, aun sabiendo que no es su deseo ni el de su hija. Mayren vuelve a respirar con tranquilidad, sin embargo los días transcurren sin que se atreva a decírselo a Samara. Mayren se da cuenta de que Samara ha recuperado la sonrisa y la libertad, al igual que ella, en compañía de esas mujeres con las que convive. Ya no tiene que seguir buscando. La casa migrante está llena de voces como la suya, de colores vibrantes, de los olores de su tierra, no puede irse. Mayren ya ha conseguido su sueño, esa casa es el hogar seguro que quería para su hija y para ella.

Categoría: Largometraje **Género:** Drama vital
Temas: Inmigración, cuidados, precariedad, familia, determinación y lucha y la fuerza de la comunidad **Idioma:** castellano **Duración:** 95´



Autora
**Pilar
Gutiérrez
Aguado**

Cortometrajes: *La visita* (2005), una historia tierna sobre la muerte y la enfermedad; *Por tres botes de anchoas* (2006); *El patio de mi casa* (2007), una historia de amor y enredo entre vecinas; *Préstamos* (2008), historia distópica sobre el amor; y *Camping* (2009), comedia sobre las consecuencias de la crisis de 2008. *Rodando* (2018), una road movie cómica sobre una rueda de coches de profesores; *Dame cine* (2019), videoclip experimental y feminista; y *Centella* (2021), un cortometraje con estilo publicitario que mezcla arte, ficción e historia.

Ha obtenido dos veces el primer premio de la Diputación Provincial de Zaragoza por dos guiones de cortometrajes. Ganó el primer premio de Isabel de Portugal de guion por el cortometraje *La partida*.

Absorbida por el audiovisual, codirigió el documental sobre migración árabe *Migas con menta* (2010).

Actualmente está en periodo de venta y preproducción de la serie *Turnos*, el largometraje *Elma tiene un plan*, en catálogo de la plataforma Filmarket Hub, y *Cuartos compartidos*.

Tutores

César Esteban Alenda y Diego Vega

El montaje

Sinopsis

Gruñona, pero de buen fondo, Tina se ha visto atrapada en una vida aburrida y solitaria en un pequeño pueblo, rodeada de vecinos que no comprende y que no la comprenden a ella. Tina se trasladó allí hace ya muchos años. En los últimos tiempos, desde que se jubiló de su trabajo como montadora de cine, su situación se ha vuelto de lo más tediosa. Sin embargo, su monotonía se acaba cuando irrumpe en escena Lucie, una nueva vecina francesa muy diferente de los lugareños hostiles, que ha heredado unas propiedades en el vecindario. En una de esas casas, Tina encuentra unas cintas de 35 mm con material fílmico sin editar. Lucie le propone a Tina que las edite, pero Tina inicialmente se muestra reacia, sin ver el propósito. Cuando Lucie decide deshacerse de las cintas, Tina las rescata y despierta de nuevo su pasión por el montaje. A medida que va montando las cintas, Tina se adentra en un mundo de fantasía, emocionándose como si fuera parte del proceso creativo de la película. Todo cambia cuando descubre en el visionado que, supuestamente, se produjo la violación de una actriz durante el rodaje de la película en 1977, pero sin pistas claras sobre el culpable. Tina y Lucie deciden embarcarse en la misión de desentrañar el misterio y sacar a la luz una verdad que el pueblo ha mantenido en secreto durante décadas.

A medida que esclarecen la verdad, descubren la implicación del actual alcalde en la violación, lo que las lleva a buscar justicia y restaurar la dignidad de la víctima. Ahora, Tina y Lucie tienen una nueva misión en la vida y se enfrentan a desafíos que las llevarán a descubrir los secretos ocultos en el pueblo. La noticia de su valiente gesta se extiende por la zona. Les surgirán nuevos retos. Hay muchos pueblos y secretos ocultos en ellos.

Categoría: Serie TV **Género:** Thriller rural, comedia
Temas: Agresiones machistas, soledad en la edad madura **Estructura:** serie de 6 capítulos. 40 minutos por episodio **Estado:** dossier, minibiblia y guion del piloto completados. Plan de sostenibilidad incluido
Presupuesto: 400.000-500.000 euros por episodio
Situación: en busca de productora



Autor
**Marciano
Menéndez
Aizpurua**

Estudió Guion y Dirección cinematográfica en Metrópolis, Madrid. Creador de series y largometrajes en varios proyectos desde hace 20 años. Actualmente trabaja con Vértice 360 en el desarrollo de la serie *Marhaba*. Es miembro de ALMA y DAMA desde 2008.

Tutores

Mar Coll y Yolanda García Serrano

Maren en tres tiempos

Sinopsis

Maren (40), vive con Imanol (42); se llevan bien y se quieren mucho. Maren quiere tener hijos. Imanol no. Terminan separándose. Maren, ahora que se ha quedado sola, se arrepiente ya que no se atreve a ser madre soltera y echa de menos su vida anterior. Maren trabaja en el 024 (teléfono atención suicidio). Las historias de los que llaman a diario se cruzan con la de ella a lo largo de la película. Gracias a la entrega e implicación que Maren tiene con sus pacientes conocemos a Pablo (40), padre separado que cayó en depresión tras el COVID. Pablo trabajó de enfermero y no superó el ver morir a tanta gente. Ahora Pablo vive en un camping y teme perder la custodia de su hija de 7 años ya que su exmujer considera que no es lugar apropiado para una niña. También conocemos a Aran, madre de una adolescente que se autolesiona y que teme a diario que se quite la vida. Los tres protagonistas se reconocen luchando por sus hijos. A pesar de todas las dificultades, gana la vida.

Categoría: Largometraje **Género:** Drama
Temas: Suicidio, soledad, toma de decisiones



Autora
**Ione
Hernández
Sáenz**

Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Estudió Comunicación en la Universidad Michel de Montaigne (Burdeos) y, tras trabajar como periodista en el periódico *La Nación* en Washington D.C, se trasladó a Los Ángeles, donde cursó un máster en dirección en la Chapman University. Asimismo, realizó un curso de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba). Como cineasta ha dirigido y escrito varios cortometrajes y documentales con recorrido internacional. Sus cortos han sido seleccionados en Kimuak y Madrid en Corto. *El palacio de la luna* fue nombrado mejor corto del año por la revista *Cahiers du Cinema*, y su largometraje documental *Uno por ciento, esquizofrenia*, producido por Julio Medem, se estrenó en salas cinematográficas. Durante los cinco últimos años ha sido coordinadora y tutora del máster en Dirección Cinematográfica de la escuela EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine) de Madrid, e imparte talleres de cine a estudiantes de zonas desfavorecidas de América Latina dentro del programa Gipuzkoa Coopera del Festival de San Sebastián. Su proyecto de largometraje, *Viaje a Kiev*, actualmente en proceso de escritura obtuvo ayuda a desarrollo en la convocatoria del Gobierno Vasco 2021. *Hermanas*, su primer largometraje de ficción, ha sido primer premio de Ventana CineMad 2021 como mejor proyecto de ficción y acaba de obtener la participación de la EITB y el ICAA. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y desde enero de 2022, es miembro del Comité de Selección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Tutores

Lola Mayo y Pilar Palomero

Tutoras y tutores



El Laboratorio ofrece tutorías y talleres diseñados para brindar a los seleccionados los recursos necesarios para el desarrollo de sus proyectos.

Cada participante cuenta con la supervisión de dos tutores distintos. El primero los acompaña desde noviembre hasta enero, y el segundo asume el rol desde febrero hasta abril. De esta manera, cada proyecto recibe, al menos, la opinión e influencia de dos tutores con perspectivas diferentes.

El equipo de tutores está compuesto por reconocidos directores y guionistas del sector audiovisual español como **Pilar Palomero, Lola Mayo, Oliver Laxe, Mar Coll, Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Diego Vega** y **César Esteban Alenda**. Estos profesionales aportan su gran prestigio y experiencia al programa.



César Esteban Alenda



Aunque se graduó como arquitecto, César Esteban Alenda pronto redirigió su carrera, junto a su hermano José, hacia el cine.

Juntos realizaron ocho cortometrajes con los que, además de multitud de premios en festivales internacionales, obtuvieron un premio Goya y otras dos nominaciones.

Su debut como directores con *Sin fin* les valió su cuarta nominación, esta vez a mejor dirección novel en los premios Goya, además del premio a mejor ópera prima del Festival de Málaga 2018.

Juntos fundaron Solita Films. Desde allí han producido toda su obra y la de otros autores. Cabe destacar *El despertar de las hormigas*, película coproducida con Costa Rica que compitió en la Berlinale y que fue

nominada al premio Goya a mejor película latinoamericana en 2020.

Actualmente tiene dos proyectos de largometraje en desarrollo: *Waka waka*, que pasó por las residencias de la Academia de Cine, y *Libranos del mal*.



Diego Vega



Diego Vega es director, guionista y productor de cine.

Con sus tres primeras películas, que escribe, dirige y produce, *Octubre* (2010), *El mudo* (2013) y *La bronca* (2019), compitió en los festivales internacionales más importantes del mundo, como Cannes, Locarno, San Sebastián, Toronto, Mar del Plata, Karlovy Vary, Hong Kong o New Directors/New Films. Estos trabajos obtuvieron premios tan prestigiosos como el Premio del Jurado en

la sección Un certain regard de Cannes, el Leopardo de Plata en el Concorso Internazionale de Locarno, el de Mejor Dirección en BAFICI, o el Premio del Jurado en la sección Horizontes Latinos en San Sebastián. También es director de la miniserie *El día de mi suerte* (2019), seleccionada en Séries Mania.

Como guionista, ha coescrito las miniseries *El día de mi suerte* o *Matar al padre* (2018), producciones para Movistar Latam y Movistar+ respectivamente. También ha escrito series como *Contigo capitán* (2022) y *El Chapo* (2017-2018), de Netflix. En esta última colaboró, además, como director invitado.

En cine, ha sido guionista de *Guerrero* (2016), éxito de taquilla en su país, y de *Reinas*, de la directora suiza Klaudia Reynicke.

Combina su actividad de guionista y director con la docencia impartiendo talleres en escuelas de cine en Barcelona, donde reside hace diez años.

Joaquín Oristrell



Joaquín Oristrell es guionista y director de cine.

Debutó como guionista en el programa y concurso de TVE *Un dos, tres... responde otra vez*, creado en 1972 por Narciso Ibañez Serrador. En 1995 fundó su propia productora, Boca a Boca, de la cual sigue siendo director.

Ha dirigido más de una decena de películas, entre las que destacan títulos como *Inconscientes*, *Dieta mediterránea*, *Hablar entre nosotros* o *Sin vergüenza*, por la que obtuvo tres premios en el Festival de Málaga de 2001 (mejor película, guion y actriz protagonista) y el Goya a mejor actriz de reparto para Rosa María Sardà. Como guionista ha participado en títulos como *Esquilache*, presentada en la sección oficial del Festival de

Berlín en 1989 y ganadora de dos premios Goya; *Entre las piernas*, también en competición oficial en la Berlinale 1999; *Todos los hombres sois iguales*, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, *Bajarse al moro*, *El amor perjudica seriamente la salud* o *La tribu*, de Fernando Colomo, galardonada con el premio a mejor película y a mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Montecarlo de 2018.

En televisión ha sido guionista de series como *El destino en sus manos*, *El comisario*, *Majoría absoluta*, *Abuela de verano*, *La Vía Augusta*, *Felipe* y *Letizia*, *La Trinca* o de varias temporadas de *Cuéntame cómo pasó*, en la que ha sido coordinador de guion. También ha escrito y dirigido obras de teatro como *Tots fem comèdia*, *9 maletes*, *Pero ¿quién mató al teatro?*, o *Cegada de amor'* esta última dirigida por Jordi Milán.

Actualmente dirige, escribe y coordina la serie *Hit* y ha participado en el guion de *El campeón*, una película de Carlos Therón para Netflix. Además, complementa su faceta de director y guionista con la enseñanza del audiovisual en centros como la Universidad Carlos III de Madrid.

Mar Coll



Mar Coll es guionista y directora de cine.

Se graduó en la especialidad de dirección en la ESCAC, donde realizó el cortometraje *La última Polaroid* (2004) como proyecto de fin de carrera. Su primer largometraje, *Tres días amb la família*, se estrenó en el Festival de Málaga de 2009, donde fue premiado con tres Biznagas.

Con ese mismo título obtuvo también los premios Gaudí a mejor dirección, mejor película y mejor actriz, y el Goya a la mejor dirección novel.

En 2013 estrenó su segundo largometraje, *Tots volem el millor per a ella*, que inauguró la Seminci de Valladolid, donde, además, su protagonista, Nora Navas, obtuvo la Espiga de Plata a mejor actriz. Posteriormente, ha vuelto en dos

ocasiones al cortometraje, con *Amics* (2012) y *La inquilina* (2015). Su último proyecto es *Matar al padre* (2018), una miniserie para Movistar+.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su tercer largometraje, *Las madres no*, y de la serie de televisión de TVE *Esto no es Suecia*, de Aina Clotet y Sergi Cameron.

Combina su actividad de directora y guionista con la docencia en la escuela de cine ESCAC y la UPF de Barcelona. También trabaja habitualmente como asesora de proyectos en diversos marcos.



Oliver Laxe



Oliver Laxe es director, guionista y actor.

Sus tres primeros largometrajes, *Todos vosotros sois capitanes*, *Mimosas*

y *O que arde*, han sido seleccionados en diferentes secciones del Festival de Cannes, algo que únicamente ha logrado otro director español, Víctor Erice. Además, ha sido premiado en todas sus participaciones en el certamen francés. *O que arde* obtuvo allí el Premio del Jurado en la sección Un Certain Regard. Ese título fue seleccionado después en algunos de los festivales más importantes del mundo, como San Sebastián, Toronto, Tokio, Londres, Melbourne, Mar del Plata o Nueva York, ganando numerosos premios.

O que arde, además, obtuvo cuatro nominaciones en los premios Goya de 2019: mejor película, mejor director, mejor actriz revelación y mejor dirección de fotografía. Logró la estatuilla en estas dos últimas categorías.

Actualmente trabaja en su cuarto largometraje, que coproduce con *El Deseo*.



Pilar Palomero



Pilar Palomero es guionista y directora de cine.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y Diplomada en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM).

En el año 2009 dirigió *Niño balcón*, cortometraje que gozó de una extensa trayectoria en festivales nacionales e internacionales, cosechando más de 25 premios y más de 150 selecciones. En 2013 fue una de las 16 cineastas seleccionadas por el director Béla Tarr para participar en su proyecto colaborativo Film Factory en Sarajevo. También ha escrito y dirigido los cortometrajes *Noć* y *La noche de todas las cosas*, que formó parte, entre otros, de la sección oficial del Busan International

Short Film Festival; el mediodmetraje *Zimsko Sunce*, estrenado en el Festival de Cine de Alcalá de Henares 2017 y el documental creativo *Horta*, que tuvo su premier mundial en Doclisboa'17 y fue seleccionado en DocumentaMadrid, D'A Festival de Cine de Autor, en el Festival de Cine de Málaga y en el Frames of Representation del Instituto de Arte Contemporáneo de Londres.

En 2020 estrenó su primer largometraje, *Las niñas*. Con él, ganó la Biznaga de Oro a mejor película, cuatro premios Goya (mejor película, mejor dirección novel, mejor guion original y mejor dirección de fotografía), el premio Forqué a mejor película y tres premios Feroz (mejor película, dirección y guion).

Su segundo largometraje, *La maternal* fue seleccionado en el Festival de San Sebastián en 2022 y obtuvo tres nominaciones a los Goya de 2023 en las categorías de mejor película, mejor dirección y mejor actriz de reparto.

Forma parte del colectivo cinematográfico BISTRICK7, ha participado en el Berlinale Talents 2016 y 2021 y en Sarajevo Talents 2016.

El Laboratorio



El trabajo de tutorías se complementa en Segunda Versión con talleres de formación que promueven las capacidades creativas de los participantes y posibilitan que sus proyectos puedan llegar a una industria cada vez más exigente.

Taller de Final Draft

Impartido por el especialista **David Esteban Cubero**.

En este taller, los participantes tienen la oportunidad de explorar todas las posibilidades creativas que ofrece este programa de edición de textos, que se ha convertido en el estándar en la escritura de guiones.

Taller de diversidad

Impartido por **Elena Crimental, Jorge Gonzalo y Emilio Papamija** de ODA (Observatorio de Diversidad en los Medios Audiovisuales).

Taller en el que se analizan técnicas de escritura de personajes como el *queerbaiting* o el test Vitow Russo. Además, a través de tutorías individualizadas, los autores y autoras analizan sus proyectos desde una perspectiva de diversidad, examinando los referentes de los personajes y advirtiendo del peligro de sesgos y clichés sobre minorías.

Taller de sostenibilidad

Impartido por **Eduardo Vieitez**, CEO de CREAMS.

El objetivo de este taller es concienciar a los participantes del enorme impacto medioambiental de la industria audiovisual y ofrecer consejos para reducirlo, a través de decisiones que no afectan únicamente a la fase de rodaje, sino que se pueden tomar también en el momento de la escritura. Para ello, además de una clase magistral, los participantes cuentan con tutorías individualizadas. El taller concluye con la realización de un plan de sostenibilidad para cada uno de los proyectos siguiendo los criterios contemplados ya por el ICAA.

Taller de dirección de actores

Impartido por **Joaquín Oristrell**.

Taller en el que cada uno de los participantes dirige a un grupo de actores que interpreta una secuencia de su guion. Además de que los participantes se familiaricen con las técnicas de dirección de actores, el objeto es que puedan asistir a los matices y cambios que experimenta una escena en el momento en el que el texto cobra vida gracias al trabajo de los intérpretes.

Taller de PITCH

Impartido por **Marian Sánchez Carniglia**.

Taller en el que, a través de una clase magistral y tutorías individualizadas, los alumnos preparan el *pitch* de su película o su serie. El objetivo es que, al final del taller, hayan creado y ensayado un relato que resuma en tan solo cinco minutos el proyecto y sus atractivos, y que —tal y como exigen los actuales estándares de la industria— sean capaces de seducir con él a potenciales productores e inversores.

Taller de elaboración de dossieres y materiales promocionales

Impartido por **Álvaro Vega**.

Taller en el que cada uno de los seis participantes crea un dossier profesional, con versión analógica y digital, que servirá como promoción para el proyecto.

A través de una clase magistral y de tutorías individuales, los alumnos y alumnas deciden los contenidos del dossier y el diseño del mismo, con el asesoramiento de expertos en marketing y diseño gráfico. El resultado son seis dossieres de contenido y estética profesionales que puedan ser distribuidos entre todo tipo de agentes de la industria.

>A.A.A.A

www.damautor.es

Gran Vía de San Francisco, 8 · 28005 Madrid