

SEGUNDA EDICIÓN



 con la financiación



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

SEGUNDA EDICIÓN

# LABV.2

LABORATORIO  
SEGUNDA  
VERSIÓN

Laboratorio Segunda Versión es la primera **incubadora de creación audiovisual para autoras y autores mayores de 50 años.**



Impulsado por **DAMA**, la entidad de gestión de derechos de los autores audiovisuales, **Laboratorio Segunda Versión** cuenta con el apoyo y la financiación del **Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA)**, del **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia**, y de los fondos europeos **Next Generation**.

# Dando voz a la experiencia

**Virginia Yagüe**  
**Presidenta de DAMA**



**E**n solo dos ediciones, el laboratorio Segunda Versión de DAMA se ha convertido en un referente dentro del entorno de las incubadoras de guiones en nuestro país. Desde su inicio, hemos recibido el aplauso de compañeras y compañeros mayores de 50 años, quienes encuentran cada vez más obstáculos para participar en laboratorios que suelen estar dirigidos al talento emergente.

En mi experiencia, los 50 años son una década perfecta para escribir. Como guionista, sé lo importante que es vivir para poder escribir. También sé que, a partir de cierta edad, uno se vuelve más indulgente consigo mismo y, en esa combinación, surgen historias de peso que se asientan sobre la vida. Dicho esto, la industria tiende a invisibilizarte justo en el momento en el que escribes desde tu verdad.

Actualmente, gracias a las ayudas estatales, hay más talleres, laboratorios e incubadoras que nunca. Esto me alienta. El oficio del guionista es solitario, por lo que siento que el acompañamiento cercano y respetuoso es una de las mejores formas de apoyo que podemos ofrecer.

En esta edición, las historias seleccionadas incluyen cuatro proyectos para series y dos para largometrajes, abordando temas tan plurales como la migración, la gordofobia, la vejez, los derechos laborales y las comunidades rurales que luchan contra la barbarie o contra la despoblación.

Cinco mujeres<sup>1</sup> y cuatro hombres que participan en un completo programa con sesiones de tutorías, clases magistrales sobre sostenibilidad, diversidad, construcción de personajes e inteligencia artificial. Esta edición hemos incluido una residencia en el ecuador del laboratorio con dos propósitos: analizar conjuntamente los guiones y generar red entre los participantes. También como novedad este año, llevaremos a cabo la sesión de presentación a industria en nuestra sede.

Esta edición ha contado con un equipo docente encabezado por César Esteban Alenda como coordinador académico, quien ha organizado un equipo de mentores compuesto por Lola Mayo, Bob Pop, Estíbaliz Urresola, Yolanda García Serrano, David Moreno, Anna R. Costa, Isa Sánchez y Marta Buchaca.

Nuestro deseo es que estos seis guiones consigan producirse y den el salto a la pantalla. Esperamos haberles acompañado y servido de luz durante el camino.

# Cesar Esteban Alenda

**Coordinador  
académico**



**L**legué por casualidad al mundo de los laboratorios, y aquí me quedé. Este año, aparte de coordinador académico, he continuado siendo mentor. Y eso es algo que seguiré haciendo mientras pueda. Porque los laboratorios no solo son enriquecedores para los participantes, sino también para los que trabajamos en ellos. Hacer el esfuerzo de comprender la mirada y la forma de contar historias de la persona a la que uno tutoriza, y aportar desde su lugar, te abre mucho la mente, y te hace tomar conciencia de que hay infinitas formas de enfrentarse a la escritura, y todas válidas. Sin duda, me considero mejor guionista desde que ayudo a escribir a otros guionistas. Y es lógico, porque cualquier acto de creación colectiva hace crecer al individuo creador.

En los últimos años, se está reescribiendo la forma de hacer cine. Nos encaminamos hacia unas dinámicas de trabajo más colaborativas, hacia algo más abierto y dialogante. Hoy en día, la figura del director autoritario que no se puede permitir el lujo de dudar o mostrarse vulnerable, está cambiando. Y ese cambio viene desde el origen, desde la escritura del guion. La proliferación de laboratorios de guion ha permitido que nos quitemos el miedo de mostrar la obra inacabada, de permitirnos abrirnos a las impresiones de los demás, de ser creadores de piel permeable. Eso es algo que, a algunos de nosotros, cuya experiencia se cuenta en décadas, nos ha costado más. Pero de lo que, una vez que te entregas, no quieres salir. Porque tener la posibilidad de contar con grandes profesionales pendientes de los avances de tu guion es un lujo, que los participantes de nuestro laboratorio han sabido valorar especialmente. Nuestros participantes de este año

han sido muy trabajadores y, además, muy generosos. Fue muy emocionante verlos compartir el taller grupal de guion, esmerándose en ayudarse los unos a los otros, y regalándose impresiones y posibles soluciones a sus conflictos.

Estoy bastante convencido de que la consolidación de los laboratorios de guion es una de las principales razones del incremento de calidad del cine español, que, a día de hoy, aspira a todo en el panorama de festivales. Y tengo la creencia de que los frutos no han hecho más que empezar. Estoy siendo testigo directo de cómo la cantidad y calidad de los proyectos que pasan por nuestro laboratorio y por otros crece exponencialmente. Y eso es muy ilusionante. Mi gran miedo es que, igual que llegaron, los laboratorios se vayan. Que no se comprenda la necesidad vital de su existencia para que nuestro cine siga siendo competitivo internacionalmente, y para estar a la altura del cada vez más exigente espectador de cine de autor. Aquí en DAMA seguiremos luchando por ellos.

En este laboratorio he aprendido también el valor de la experiencia. Estoy acostumbrado a participar en comités de selección de otros laboratorios, donde la edad media de las personas que se presentan es menor, y me he dado cuenta de que, en muchas ocasiones, es mayor el deseo de escribir que el valor de lo que se quiere escribir. En este laboratorio ocurre algo inverso. Los participantes no tienen tanto la necesidad de escribir, en general, sino la necesidad de escribir su historia, en particular, con la que conectan de una manera muy profunda. Y esa profundidad es algo muy difícil de conseguir sin experiencia vital. Sin haber vivido.

# Índice

- 1.** Presentación
- 2.** Proceso de selección
- 3.** Convocatoria:  
proyectos seleccionados
- 4.** Tutoras y tutores
- 5.** Programas de formación

# II Edición del Laboratorio Segunda Versión



**L**aboratorio Segunda Versión es la primera incubadora de creación audiovisual para autoras y autores mayores de 50 años. Impulsado por DAMA, cuenta con la financiación del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y de los fondos europeos Next Generation.

Este innovador proyecto se enfoca exclusivamente en cineastas y creadores audiovisuales mayores de 50 años con el propósito de facilitar su camino, superando las limitaciones demográficas. Segunda Versión busca proporcionar oportunidades y respaldar la obra de aquellos que, al superar los 50 años, ven mermadas sus opciones profesionales. No solo representa una oportunidad transformadora, sino que también actúa como incubadora, potenciando la diversidad cultural y lingüística. Está abierto a proyectos en castellano, euskera, catalán y gallego.

Además, funciona como un medio para que historias, sensibilidades y voces silenciadas por la edad destaquen en las pantallas, contribuyendo de manera importante a enriquecer y cambiar las narrativas y estilos del ámbito audiovisual español. En cine y televisión, se reconoce la importancia de considerar no solo el contenido de las historias, sino también quiénes son los narradores. En este sentido, Segunda Versión amplía y diversifica el panorama de perspectivas en el ámbito audiovisual.

El Laboratorio de Segunda Versión no solo impulsa la creatividad de los participantes, sino que también les proporciona habilidades prácticas para la industria audiovisual. Los tutores, profesionales de prestigio en activo, orientan tanto en cuestiones creativas como en aspectos prácticos, generando relaciones propicias para futuras oportunidades laborales. Consideramos que crear un núcleo y redes de contactos supone un activo primordial en estas iniciativas.

Este laboratorio va dirigido a profesionales mayores de 50 años que, en muchos casos, han debido dejar apartada su carrera profesional. Son creadoras y creadores que tienen una experiencia previa, pero que, por circunstancias personales y profesionales, han contado con menos oportunidades para la creación de proyectos audiovisuales. Esto supone una desactualización frente a las nuevas necesidades tecnológicas y una falta de conocimiento de los novedosos enfoques de la industria audiovisual.

En los primeros dos años, sentimos que este laboratorio se ha valorado muy positivamente en la industria. Hay un consenso unánime en que Labv2 representa a una generación olvidada en las pantallas y abre caminos para mejorar la visibilidad de los mayores en la industria audiovisual.

Prueba de ellos son las cartas de motivación de los aspirantes a este laboratorio, una muestra de la situación socioeconómica de esta generación. En ellas, hemos encontrado muchas historias de renuncia por motivos personales. Sobresalen, especialmente, las de mujeres que tuvieron que elegir entre la maternidad y su oficio de guionistas o directoras. Son estas mujeres algunas de las participantes elegidas. Ellas han logrado un proyecto personal competitivo formado en las nuevas nociones de la industria audiovisual: cómo afrontar un pitch, cómo diseñar y escribir un dossier, qué aspectos deben conocer para negociar contratos, cómo son los nuevos oficios del guionista o qué técnicas son las adecuadas para dirigir actores y actrices.

# Proceso de selección



El proceso de selección estuvo compuesto de dos fases.

En la primera, se estableció un comité compuesto por **Juan Salvador López Ciudad, Iker Azcoitia, Ione Hernández y Marta Matute.**

El jurado estuvo compuesto por **César Esteban Alenda** en calidad de coordinador académico, **Lola Mayo, Marina Seresesky, Javier Marco, David Moreno y Yolanda García Serrano.**



Los criterios de selección fueron los siguientes:

- \* Calidad creativa y cultural de la propuesta (hasta 60 puntos).
- \* Relación del proyecto presentado con alguno los objetivos recogidos en la Agenda 2030, que incluye, entre otros, la diversidad de género, étnica, intergeneracional, religiosa, sexual; sostenibilidad y responsabilidad ambiental; inter y multiculturalidad; el ámbito rural, la ayuda humanitaria, reducción de las diferencias sociales, sensibilización con el consumo de alcohol y drogas y el uso de las redes sociales (hasta 20 puntos).
- \* Diversidad entre los seleccionados en el laboratorio. En ese sentido, se potenció la participación de mujeres mayores de 60 años; de residentes en el mundo rural, y de autores y autoras con discapacidad física y sensorial. (Hasta 20 puntos).

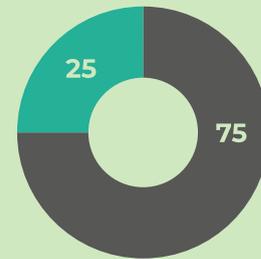
# Convocatoria



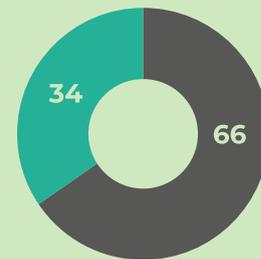
En la segunda edición del Laboratorio Segunda Versión se recibieron **118 proyectos**. De estos, el 75% los crearon autores y autoras con edades comprendidas entre 50 y 60 años. El 25% restante fue elaborado por autores mayores de 60 años. En cuanto al género, el 64% de los proyectos fueron escritos por hombres, mientras que el 36% fue desarrollado por mujeres.

Uno de los objetivos de la convocatoria es promover la descentralización de perspectivas y propuestas. Así, el 66% de los proyectos recibidos fueron presentados por autores residentes en núcleos metropolitanos, frente al 34% que correspondieron a autores que viven en ciudades con menos de 100.000 habitantes.

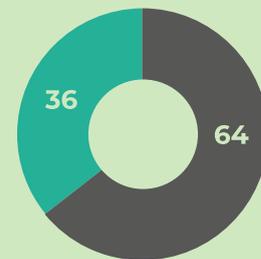
De los 6 proyectos seleccionados, 4 corresponden a series y 2 a largometrajes. En total, participaron 9 autores, de los cuales 5 son mujeres y 4 hombres. En términos de territorialidad, 4 autores residen en Madrid, 1 en Cataluña, 2 en el País Vasco y 2 en Andalucía.



**75%** autores y autoras con edades comprendidas entre 50 y 60 años  
**25%** autores mayores de 60 años



**66%** autores y autoras que residen en núcleos de población metropolitanos  
**34%** autores y autoras que residen en ciudades con menos de 100.000 habitantes



**64%** proyectos escritos por hombres  
**36%** proyectos escritos por mujeres

# Proyectos seleccionados



# 4XL

## Sinopsis

Manuel pesa ciento cincuenta kilos. Vivir en una sociedad gordófoba ya es jodido, pero es que, además, Manuel es actor. Un gran actor. Tal vez demasiado “grande” para una industria donde la imagen es mucho más importante que el talento.

Manuel vive en un piso alquilado de Moratalaz con su mujer, Pati, y su hija de nueve años, Lala, una niña algo llenita que empieza a darse cuenta de que su papa no es como los demás. Pati es decoradora, aunque trabaja como dependiente en IKEA a las órdenes de un gañán que no tiene ni su experiencia ni su talento por lo que anda algo frustrada.

Manuel hace lo que puede para aportar a la subsistencia familiar, pero los castings que le cierra su voluntariosa representante, Susi, suelen ser un fracaso. Porque la ficción española es una jungla donde impera la ley del más guapo y delgado. Así que Manuel alterna trabajos de una sesión en alguna serie o película con sustituciones en el túnel del terror del Parque de Atracciones.

Por si fuera poco, Manuel tiene una Madre (sí, con mayúscula) que es una auténtica pesadilla freudiana. Exigente e hipercrítica, Encarnación no pierde oportunidad para hundirle, eso sí, siempre desde el cariño.

Manuel necesita hacer algo para cambiar su suerte. A pesar de ir en contra de sus principios, se embarca en una aventura tragicómica: ponerse a dieta. Pero no es un asunto sencillo cuando la estrategia que aprendiste de niño para lidiar con el dolor y las frustraciones consiste precisamente... en comer.

**Categoría:** Serie de Tv **Género:** Comedia Dramática, Autoficción  
**Temas:** Gordofobia, Cine Y Televisión, Crisis Mediana Edad, Familia  
**Estructura:** 8 x 25´



**Autores**  
**Eduardo**  
**Torallas**  
**y Manuel**  
**Gancedo**

## **Eduardo Torallas**

Director, productor y guionista. Los últimos diez años ha compaginado su trabajo en el mundo de la publicidad con la escritura de guiones para Telespan2000, Vértice 360, Globomedia, Good Mood, CTV, Pris&Batty, y Movistar donde ha trabajado en proyectos como 'Eros (sin h)', 'Los sin nombre', 'Némesis', 'Imperio', 'Chapa discos', 'Infamia' Y 'Octubre', entre otros.

## **Manuel Gancedo**

Lleva 25 años compaginando su carrera como actor con la de guionista. Como guionista es el creador de la idea original de la serie 'Gigantes' de Movistar donde también ejerció como productor ejecutivo. Su último trabajo como guionista ha sido la coproducción Hispano-Lusa 'Motel Valkirias'.

# Elipsis

Proyectos seleccionados

## Sinopsis

Un año después de conocerse en Chiapas, Marcela Chandomí (39) y Samah Jacir (21) se reencuentran en un hotel de Bilbao para comprobar si lo que pasó en Chiapas fue un arrebató o es algo más. Este encuentro confirma la atracción que sienten, por eso deciden seguir adelante a pesar de que ambas tienen otra relación. Marcela está casada con un hombre y Samah ha empezado a salir con otra mujer.

Para poder mantener su relación establecen una fórmula amatoria: Una vez al año. Una habitación de hotel. Una ciudad distinta. La elipsis durante la cual cada una de ellas vive su vida, no está presente entre las paredes de esa habitación donde dan rienda suelta a su pasión y a su amor pues han acordado no hablar de lo que sucede en el exterior. Pero esto acaba convirtiéndose en un arma de doble filo. El embarazo de Marcela, el plantón de Samah en un momento clave para la relación, la enfermedad, la fidelidad o no dentro del propio adulterio, los celos, la culpa y el temor al juicio ajeno son realidades que ninguna de las dos puede obviar. La realidad se cuele por la puerta entreabierta de la fantasía que han creado en esa habitación de hotel, una fantasía que solo el amor y el compromiso que sienten puede hacer que sea más fuerte que la propia realidad o si no aceptar – como escribió Alejandra Pizarnik- que a medida que se acerca lo comúnmente llamado real, se expulsa la fantasía.

**Categoría:** Serie **Género:** Drama romántico. Político. LGTBQ+

**Temas:** Diversidad étnica, sexual e intergeneracional. Diferencias religiosas. Multiculturalidad. Migración. Pobreza. Resolución de conflictos.

**Estructura:** Miniserie 6 x 30´



**Autores**  
**Pedro**  
**Fuentes**  
**e Itziar**  
**Mínguez**

## **Pedro Fuentes**

Trabaja en guion, dirección y como adjunto a la producción ejecutiva. Algunas de las series en las que ha participado son 'Goenkale', 'Go!azen', 'Eskamak Kentzen', 'Alardea' o 'Itxaso' y en largometrajes como 'Zorion Perfektua' y 'María la portuguesa'. Asimismo, es docente de guion en la Universidad Internacional de la Rioja y en la Universidad del País Vasco.

## **Itziar Mínguez**

Trabaja como guionista. Entre otras, ha participado en las series 'Goenkale', 'Eskamak Kentzen' y 'Aitaren Etxea'. Combina la actividad audiovisual con la literaria. Tiene 17 libros publicados de novela, poesía y aforismos y parte de su obra está recogida en una treintena de antologías.

# Hinojales

## Sinopsis

Año de 1936 en un pueblo de la Sierra de Huelva, Hinojales. Es un pueblo blanco rodeado de olivos que se trabajan de forma comunitaria. Y ese sentido profundo de comunidad es lo que hace especial a este lugar, y es lo que va a ser vital para todos sus habitantes durante los acontecimientos históricos que están por suceder.

El alcalde republicano ha organizado patrullas para defender su iglesia y a su cura de las bandas descontroladas anticlericales. Es un hombre recto que vela por la seguridad de todos. El cacique del pueblo pertenece a la élite económica de propietarios rurales, pero es un hombre con ideas propias y con una mujer y una hija con una mentalidad adelantada a su tiempo.

Estalla la guerra y el bando rebelde pronto se hace con la comarca. El pueblo ve lo que ocurre en los demás lugares, venganzas, muertes entre hermanos y vecinos, ejecuciones. Todo el país ha perdido la cordura. Como siempre han hecho, se reúnen para decidir cómo actuar. Se resisten matarse entre ellos. Una niña aporta una ingenua idea y se produce el milagro. ¿Por qué no? El pueblo es de ellos y está perdido entre montañas. Deciden que nadie va a morir e inventan la manera de conseguirlo.

Esconden al alcalde republicano, simulan fusilamientos en la tapia del cementerio, aplazan unas órdenes, simulan represalias... Cuando llegan las tropas, hacen cada uno su su papel y utilizan la fuerza de la comunidad para hacer posible lo imposible. Todos a una, como en Fuenteovejuna.

Mientras, la vida sigue, hay cortejo, hay celos, hay momentos de debilidad, hay peligro, hay dudas, hay sueños que tratan de abrirse camino en unos tiempos grises, hay rebeldía, hay rabia, hay esperanza. Un caleidoscopio de vidas cruzadas que consiguen resistir la guerra y la dura postguerra, con un solo principio, lo que es malo para el pueblo, es malo para el individuo, y al contrario.

Y todo esto ocurrió en la realidad, no hubo ningún muerto en Hinojales. Todo un pueblo desafiando a la historia.  
David contra Goliat.

**Categoría:** Largometraje

**Género:** Cuento realista luminoso.

**Tema:** El poder de la comunidad.



Autora  
**Dácil Pérez  
de Guzmán**

**C**omo guionista ha colaborado en proyectos de largometrajes (La última Isla), series de ficción (Hierro) y programas de televisión (Camino de fiesta). En 2002 comienza a producir y dirigir sus propias producciones tanto documentales como tv movies, largometrajes de ficción y videodanza (Triana Paraíso Perdido, La Última Isla...), siendo seleccionadas en numerosos festivales internacionales (Sevilla, Chicago, Hollywood, Seoul...) y en la Academia Española de Televisión.

Comienza en 1991 en cine publicitario como productora y ayudante de dirección de los mejores directores españoles y europeos. Más adelante da el paso al cine trabajando en el equipo de dirección de creadores como Juanma Bajo Ulloa, Javier Fesser, Gracia Querejeta o Benito Zambrano. Paralelamente, funda la productora Iman Medios desde la que ofrece servicios de producción a productoras internacionales que ruedan en Andalucía y más adelante, Sakai Films desde la que produce sus propios proyectos y los de otros talentos.

Ha formado parte de jurados de festivales, premios y subvenciones audiovisuales y cuenta con una amplia experiencia como docente (Universidad de Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, Escuela de Cine de Vigo...)

Actualmente vive en Huelva, en Linares de la Sierra, y está desarrollando un proyecto audiovisual documental sobre los saberes de las mujeres rurales y un guión de largometraje titulado Hinojales, seleccionado en el Laboratorio Segunda Versión de DAMA.

# La Piscina

## Sinopsis

Varias señoras de clase de aquagym, entre los 60 y los 80 años, descubren un fortunón en una de las taquillas de la piscina: es el dinero que su compañera Campos, empleada bancaria a punto de jubilarse, ha desviado de una empresa armamentística muy chungu. A todas les viene bien quedarse una parte del botín, todas tienen en qué invertirlo: desde pagarle la universidad privada al nieto hasta despedirse del mundo a lo grande con una eutanasia top.

Cuando la policía detiene a Campos, se ven obligadas a elegir: o devolver la pasta y evitar que vaya a la cárcel, o seguir adelante con sus planes. Pero la vejez no se lleva bien con las obligaciones y la banda de aquagym no quiere optar por una cosa, quiere hacer las dos.

Tendrán que emplear todo su ingenio, y -sobre todo- los superpoderes de la vejez (ser invisibles, perfectamente intercambiables, parecer que nunca se enteran de nada y pasar más por gagás que sospechosas hagan lo que hagan) para liberar a Campos y hacer sus sueños realidad. Pero, ojo, que ahora sueñan a lo grande.



Autora  
**Margarita  
Melgar**

**N**acida en 2016, hasta la fecha Margarita Melgar ha escrito tres tv-movies : “La Xirgu”, “La luz de Elna” y “La Mujer del Siglo”; ha publicado dos novelas: “La mujer del Siglo” (Esfera de los libros) y “El verano de nunca acabar” (Harper Collins); y co-escrito dos largometrajes: “Seis Días Corrientes” de Neus Ballús y “Los constructores de la Alhambra” de Isabel Fernández. Tanta producción a tan corta edad se explica porque Margarita Melgar es un pseudónimo: son Montse Ganges (escritora) y Ana Sanz-Magallón (story editor), escribiendo a cuatro manos.

**Categoría:** Serie. **Género:** Comedia de intriga y aventuras.

**Tema:** La vejez mola (pero no quieren que lo sepas).

**Estructura:** 8 x 30´

# Los que no se van

## Sinopsis

Marga es una chica a contracorriente. Acaba de terminar el instituto en un pequeño pueblo del Alto Tajo y ahora se enfrenta a la difícil decisión de quedarse o marcharse a la ciudad. La mayoría de sus compañeros eligen irse de ese lugar aislado y envejecido en busca de un futuro mejor. Los pocos que se quedan entran en la central nuclear, al parecer el único empleo posible en la zona. Marga se resiste a aceptar ese destino. Le gusta el campo, los paseos con su perra y la compañía de su amigo Sahid, un joven marroquí con quien comparte el sueño algo ingenuo de plantar lavanda y dedicarse al campo. Sin embargo, las cosas no serán tan fáciles. Tras el verano Marga tiene que enfrentarse a la dura realidad de un pueblo que hiberna y en el que prácticamente solo viven ancianos. La acompañaremos durante un año en el que tendrá que buscarse la vida en todo tipo de trabajos, conocerá a personas que cambiarán su forma de ver las cosas y se verá forzada a realizar grandes renunciaciones. A pesar de todas las contrariedades Marga está dispuesta luchar por lo que quiere, el objetivo tan sencillo como complicado de quedarse en el pueblo donde nació.

**Categoría:** Largometraje

**Género:** "Coming of age", drama rural.



Autora  
**Ana Pérez  
de la Fuente**

**G**uionista y directora de cine documental. Autora de los largometrajes documentales: 'El tren de la memoria' (2005), 'Cómicos' (2009), 'Héroes sin armas' (2010), 'Un sitio donde quedarse' (2014), 'Carmen Laforet la chica rara', (2015), 'Sanmao, la novia del desierto' (2020). Sus trabajos han participado en diversos festivales nacionales e internacionales como el Festival de Málaga (premio del Jurado con 'El tren de la memoria'), Seminci, Documenta Madrid, Hotdocs Toronto, Guadalajara México, Miami Film Fest. Cinespaña Toulouse, Festival cine Annecy, Guangzhou film festival, China, entre otros. Su documental 'Cómicos' fue nominado a los premios Goya 2010. Es autora del libro de viajes 'Un viaje al corazón de Sanmao' (2022).

# Pozo Fortuna

Serie inspirada en el accidente minero del pozo Nicolasa, la mayor tragedia minera de los últimos 50 años. Ambientada en los 90, marcó un antes y un después en la seguridad laboral y se pagó un alto precio que supuso el ocaso de una de las profesiones más duras y legendarias.

## Sinopsis

Una fuerte explosión mata a quince mineros en una planta minera. La tragedia causa conmoción y trae consecuencias insalvables. Pozo Fortuna se desarrolla entre el antes, durante y después de la tragedia, marcada por 5 mujeres, las viudas de los mineros, que se debaten entre la búsqueda de la verdad y el entorno en el que viven.

**Categoría:** Serie.

**Género:** Drama Social, con momentos de suspense y tensión

**Temáticas:** Minería, intriga, suspense, emoción, mujeres, tensión, conflicto, irregularidades, indemnizaciones. **Estructura:** Narrativa

que muestra el ANTES, DURANTE Y DESPUÉS de la TRAGEDIA.

Saltos en el tiempo condicionados por los HECHOS, las CAUSAS y las CONSECUENCIAS de la tragedia. **Duración:** 6 x 50´



Autor

**José  
Antonio  
Quirós**

**C**oguionista y director de más 15 trabajos estrenados en salas y emitidos en diferentes televisiones, entre ellos: *Pídele cuentas al rey*, Premio del Público en SEMINCI de Valladolid; *Cenizas del cielo*, ganadora del Grand Prix Earth Toyota Festival Internacional de Cine de Tokio... *Gran Casal, me como el mundo*, *Objetivo Braila*, *Desde Rusia con dolor*, documentales grabados en Rusia y Rumanía. *Lámpara oscura* (2020) es un documental sobre temática minera. Coguionista y director de la miniserie TV *Aquí el paraíso* de 9 capítulos.

Su último título *El Amigo de todos* (Gran Premio del Público FICX61) se ha estrenado en abril de 2024.

# Tutoras y tutores





fue seleccionado en la sección de Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián y recibió tres nominaciones a los Premios Goya. Actualmente, se encuentra inmerso en la preproducción de su segundo largometraje *A la cara*, cuyo rodaje tendrá lugar en 2024.



## Lola Mayo



Guionista y profesora de cine. Es productora y coguionista de las películas del director Javier Rebollo. Junto a él y a Damián París, fundaron hace 25 años la productora Lolita Films, dedicada al cine de autor y heterodoxo. Ha dirigido documentales para el espacio Documentos TV, de TVE, y ha obtenido el Premio Reina Sofía de Periodismo. Coordinó la Cátedra de Documental de la

Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, donde es profesora de guion. También enseña cine y guion en centros como la Universidad Carlos III de Madrid, la ECAM, el Instituto de Cine de Madrid, la Escuela Audiovisual Lens o dentro de proyectos como Cine en Curso.

Ha dirigido el Laboratorio Feminista de Creación Documental en el Centro Francesca Bonnemaison de Barcelona. Asimismo, es parte del comité de selección de los festivales DocumentaMadrid y Alcine, y asesora habitual en laboratorios de cine y residencias de festivales y eventos como Documenta Madrid, Festival Márgenes, Another Way Film Festival, CIMA Mentoring y Residencias de la Academia del Cine Español.

Ha coescrito el largometraje *El amor de Andrea*, de Manuel Martín Cuenca y prepara su primera película en solitario, *Libertad, igualdad, fraternidad*.



.....

## David Moreno



Guionista, entre otras muchas series, de *Fariña*, *En el corredor de la muerte*, o *El Inmortal*. También ha co-escrito el largometraje *Black Beach* junto a Esteban Crespo. Con su productora, Almaina Producciones, ha dirigido varios cortometrajes con más de cien premios nacionales e internacionales, y ha producido los cortometrajes de otros guionistas y directores como Carlota Pereda, Mikel Alvariño, o Eva Sáiz.

.....

.....

## Yolanda García Serrano



Guionista, directora de cine y escritora. Ganadora de un Goya a mejor guion original por *Todos los hombres sois iguales*, además de otros premios internacionales por películas que ha escrito y dirigido. En el ámbito del teatro, ha recibido galardones como el Premio Nacional de Literatura Dramática por *¡Corre!* en 2018 o el Premio Lope de Vega 2013 por la obra *Shakespeare nunca estuvo aquí*. Como guionista ha participado en numerosas series de televisión, desde *Farmacia de guardia* y *Cuéntame cómo pasó a Hit*. También es autora de novelas como *Amor de hombre*, basada en el guion cinematográfico de la película homónima, escrita junto a Juan Luis Iborra; *Siempre me enamoro del hombre equivocado*,

*Mujer casada busca gente que la lleve al cine, De qué va eso del amor y Descalza por la vida*, estas dos últimas escritas junto a Verónica Fernández Rodríguez. Ha impartido cursos y másteres de escritura dramática y cinematográfica en distintas escuelas y universidades como la ECAM, TAI, el Instituto de Cinematografía, la Universidad Carlos III; además de diferentes talleres de guion, tanto en España como en el extranjero.



## Anna R. Costa



Licenciada en Filología y Arte Dramático, en la especialidad de Dirección y Dramaturgia. Creadora, productora, guionista y directora de la serie *Fácil*. Creadora, co-directora, guionista y productora de la serie *Arde Madrid*. Guionista

de los largometrajes *Bajo el mismo techo* y *Embarazados*, dirigidas por Juana Macías. Guionista de los cortometrajes *Vaca Paloma* y *La vuelta a la tortilla*, dirigidos por Paco León. Guionista en las series *Leonart* de TVE, *Ácaros* para Cuatro y *Ventdelplà* para TV3, entre otras. Autora y directora del cortometraje *Con lengua*, galardonado con 13 premios. Autora del guion *A Glòries*, premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Dramaturga y directora de diversos montajes teatrales como *Emilia*, nominada al Premio Max 2018. Profesora de interpretación y literatura dramática en diversos centros de Madrid y Barcelona. Mentora en el programa de Residencia de la Academia de Cine, Residencia de Navarra, Tabakalera San Sebastián.



## Bob Pop



Crítico televisivo, guionista, escritor, columnista, bloguero, Bob Pop (seudónimo de Roberto Enríquez), colabora en varios medios de comunicación y programas de televisión, como *Late Motiv*. Es el creador y guionista de la serie *Maricón perdido*.

## Estíbaliz Urresola



Licenciada en Comunicación Audiovisual (EHU), Teoría del Montaje (EICTV Cuba), máster en Dirección Cinematográfica y máster en Film Business (ESCAC). En su trayectoria cuenta con títulos como *Adri*; *Polvo somos*; o *Cuerdas* estrenado en la Semana de la Crítica de Cannes 2022, Premio Forqué a mejor cortometraje y nominado a los Premios Goya 2023.

Su primer largometraje de ficción *20.000 Especies de abejas* fue estrenado en la Sección Oficial de la BERLINALE donde se alzó con el Oso de Plata a mejor interpretación protagónica para Sofía Otero, además del Premio del Público y el Premio de los Exhibidores alemanes. También ganó la Biznaga de Oro a Mejor Película y Biznaga de Plata a

Mejor actriz de reparto en el Festival de Cine de Málaga y ha resultado ser película candidata a representar a España en Los Oscars 2024. En la última edición de los Premios Goya Estibaliz Urresola ganó el Goya a mejor dirección novel así como el Goya a Mejor Guion original.



## Isa Sánchez



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (1999), Máster en investigación literaria y teatral por la UNED (2013) y Máster en creación literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades (2011). Reconocida con la Biznaga oficios del cine en el 18º Festival de Málaga.

Ha escrito los largometrajes *Las chicas de la estación* (Feelgood-TVE- Movistar, actualmente en postproducción), dirigido por Juana Macías; *Alegría* (La claqueta-Powehi Films, 2021), dirigido por Violeta Salama, y seleccionado en el 36º Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el 19 Festival de Sevilla y el programa de apoyo *Breaking Through The Lens* en Cannes y Toronto, con guion finalista del Premio SGAE Julio Alejandro 2019; *La mancha negra* (Marila Films-Canal Sur, 2020), presentado en la 66ª edición de la Seminci y mejor guion en el Seattle Latino Film Festival 2022; y el drama carcelario *321 días en Michigan* (Lanube Películas-Canal Sur, 2014), Biznaga del público y mejor actor de reparto en el 17º Festival de Málaga, Premio ASECAN a la mejor ópera prima y nominado al mejor guion en la 70 ed. de las Medallas CEC.





## Marta Buchaca



Dramaturga, directora de teatro y guionista.

Como guionista ha escrito las siguientes películas: *Fenómenos* (Nadie es perfecto, dirigida por Carlos Theron, Netflix 2023), *El juego de las llaves* (Atresmedia, Warner Bros, Nadie es perfecto, dirigida por Vicente Villanueva, 2022) y las adaptaciones de sus obras de teatro *Solo una vez* (Willy Ríos, Álamo Producciones, 2020), *Litus* (dirigida por Dani de la Orden, Álamo producciones, 2018) y *Las niñas no deberían jugar al fútbol* (dirigida por Sonia Sánchez en coproducción España-Suecia; Zentropa Spain, Zentropa Sweden, Televisió de Catalunya (TV3), Pep Armengol, Döce Entertainment, 2014). También ha trabajado durante más de diez años

en las series *El Cor de la Ciutat* y *La Riera* de TV3.

En teatro ha estrenado más de quince textos y ha recibido numerosos premios entre los que destacan el Premio Max a mejor autoría en catalán o el Premio ciutat d'Alcoi.



# Programas de Formación: Aprendiendo a dudar



**Juan Zavala • Coordinador de  
formación y comunicación**



**Q**ué sentido tienen los programas de formación en un mundo en el que hasta la información más compleja está a la distancia de un *click*? ¿Puede seguir vigente el viejo concepto de profesor? En Segunda Versión no tenemos respuestas claras, pero, por si acaso, hemos jugado a cambiar palabras. Hemos sustituido enseñar por compartir. Aprender, por dudar. Hemos roto esquemas preconcebidos y certezas, y hemos tratado de que cada taller o cada *master class* sacudiera esquemas preconcebidos y abriera nuevas vías en la reflexión y, por tanto, también en el proceso de creación.

“Dime en dos palabras el tema de tu película”, retaba a los participantes el guionista Alejandro Hernández en la charla inaugural. “Solo dos palabras”, insistía cuando el aludido se desviaba por

derroteros argumentales. “Escribiendo el guion, a menudo os vais a perder. Entonces es importante que volváis a esas dos palabras, a la esencia de lo que queréis contar”.

A partir de ahí, cada curso y cada taller propiciaban que surgieran nuevas dudas e inquietudes. ¿Tengo responsabilidad como guionista en el posible impacto ambiental de mi serie o mi largometraje? ¿Cómo contribuir a romper clichés de género de forma natural y respetando la naturaleza del relato? Cuestiones como éstas surgían tras las sesiones dedicadas a la sostenibilidad o la diversidad. En el taller sobre Inteligencia Artificial, conducido por Ángeles González Sinde, se habló de herramientas que pueden servir de ayuda, pero también de inquietudes; de que tal vez en el futuro una mente no humana pueda escribir una

serie o una película. Aunque, eso sí, a esas alturas, y con la experiencia acumulada, todos sospechaban ya que nunca llegará a ser un buen guion hasta que la Inteligencia Artificial aprenda a dudar de sí misma.

Y mientras tanto, seguían las tutorías. Y los proyectos iban creciendo: de sinopsis a tratamiento, de tratamiento a escaleta... Y entonces, cuando estaban ya en el grado perfecto de maduración, llegó el momento de detenerse y deconstruir lo trabajado. Todos los participantes viajaron a Madrid y en el 'Taller de análisis', liderado por el consultor de guion Miguel Machalski, *psicoanalizaron* los proyectos en sesiones individuales y de grupo. Todos comentaban el trabajo de todos. Con respeto y empatía. Y en el camino, inspirados por las miradas de los demás, descubrieron

debilidades, fortalezas y nuevas vías por las que avanzar.

En esas mismas jornadas de encuentro presencial, se impartieron sesiones sobre preparación de *pitch* y creación de dossieres. Un tipo de formación aparentemente práctica y utilitaria, pero que contribuyó a ahondar en la reflexión. Porque hay que haber pensado mucho para resumir en cinco minutos lo trabajado durante meses, y porque no es fácil reducir un guion de 120 páginas a una sinopsis de tres líneas. A veces, claro, se perdían en el camino. Entonces resonaban de fondo las palabras iniciales de Alejandro Hernández: "Vuelve al tema. A las dos palabras".

Al final del programa los participantes presentaron una primera versión de su guion. Era el final de un camino, sí. Pero también el comienzo de otro. En el 'Taller de dirección

de actores', guiados por Joaquín Oristrell, ensayaron algunas de sus escenas con intérpretes de carne y hueso. Los personajes, hasta entonces escritos en papel, adquirieron relieve, se transformaron en seres humanos y, como tales, suscitaron nuevas dudas. ¿Suenan demasiado literarios los diálogos? ¿He sido capaz de transmitir el conflicto

del personaje? Preguntas que ojalá nunca lleguen a responder con certezas. Porque el Laboratorio Segunda Versión y sus programas de formación terminaron, pero, si esto fuera una película o una serie de televisión, nunca acabarían con un *The End*, sino con un "Continuará".

>A.A.A.A

[www.damautor.es](http://www.damautor.es)

Gran Vía de San Francisco, 8 · 28005 Madrid